landbrugslotteriet

Serie 220 - 5. trækning landbrugslotteriet.dk

Gevinster på lodsedlens endetal

18 2100 stk. 280 kr. 71 2100 stk. 280 kr

Gevinster på hele lodseddelnummeret

1690	1.000 kr.	85750	1.000 kr.
2051	1.000 kr.	88650	1.000 kr.
2071	1.000 kr.	89998	4.000 kr.
2583	1.000 kr.	91547	1.000 kr.
2617	4.000 kr.	92114	4.000 kr.
3635	1.000 kr.	92592	1.000 kr.
3755	1.000 kr.	95445	1.000 kr.
3913	4.000 kr.	96357	1.000 kr.
4198	5.000 kr.	98656	10.000 kr.
7010	1.000 kr.	100481	1.000 kr.
9399	5.000 kr.	100536	1.000 kr.
9586	1.000 kr.	106351	10.000 kr.
12974	1.000 kr.	108017	1.000 kr.
13046	10.000 kr.	111512	4.000 kr.
15330	4.000 kr.	116247	5.000 kr.
15654	1.000 kr.	118089	200.000 kr.
20401	1.000 kr.	122287	10.000 kr.
20874	1.000 kr.	123015	5.000 kr.
21062	4.000 kr.	123141	5.000 kr.
21148	1.000 kr.	123849	4.000 kr.
22913	4.000 kr.	124315	1.000 kr.
23319	1.000 kr.	128658	4.000 kr.
23437	1.000 kr.	129155	4.000 kr.
23706	1.000 kr.	129184	1.000 kr.
25514	4.000 kr.	129657	1.000 kr.
34674	4.000 kr.	131801	10.000 kr.
35606	1.000 kr.	133064	1.000 kr.
37944	25.000 kr.	135487	4.000 kr.
38530	1.000 kr.	137304	1.000 kr.
40117	1.000 kr.	143749	1.000 kr.
43005	4.000 kr.	145899	4.000 kr.
46235	1.000 kr.	147447	1.000 kr.
48232	1.000 kr.	150479	50.000 kr.
48320	1.000 kr.	154145	1.000 kr.
49961	1.000 kr.	156657	4.000 kr.
50276	5.000 kr.	158691	1.000 kr.
51599	1.000 kr.	163230	1.000 kr.
53044	1.000 kr.	163307	1.000 kr.
54822	1.000 kr.	167266	4.000 kr.
55895	5.000 kr.	168141	4.000 kr.
56071	1.000 kr.	170835	25.000 kr.
57037	4.000 kr.	171792	1.000.000 kr.
57285	1.000 kr.	175564	1.000 kr.
57329	1.000 kr.	175856	4.000 kr.
61947	4.000 kr.	178200	10.000 kr.
61948	4.000 kr.	178243	5.000 kr.
64787	1.000 kr.	179145	4.000 kr.
65289	4.000 kr.	184125	5.000 kr.
66127	1.000 kr.	184503	10.000 kr.
66733	100.000 kr.	186000	1.000 kr.
68647	5.000 kr.	186404	5.000 kr.
69247	5.000 kr.	186607	4.000 kr.
69342	1.000 kr.	187234	1.000 kr.
72193	5.000 kr.	189698	4.000 kr.
73105	1.000 kr.	190022	1.000 kr.
73210	10.000 kr.	190642	4.000 kr.
74404	1.000 kr.	198614	1.000 kr.
76384	10.000 kr.	198638	1.000 kr.
77150	1.000 kr.	199612	1.000 kr.
80384	1.000 kr.	204853	5.000 kr.
81783	4.000 kr.	205392	1.000 kr.
84443	5.000 kr.	207827	1.000 kr.
84607	10.000 kr.	209033	4.000 kr.

Bonusgevinster (lodsedlens 2 sidste cifre)

20 79 95 6300 stk. 100 kr.

De viste gevinstbeløb er for hele lodsedler. For halve lodsedler er gevinstbeløbet det halve af det viste. Gevinstafgift på 15% er fratrukket - Uden ansvar

Varelotteriet

Serie 261B 3. trækning				Serie 261B 4. trækning			
Endetal		Sidegevinster		Endetal		Sidegevinster	
51	260	50 / 52	100	47	260	46 / 48	100
93	260	92 / 94	100	71	260	70 / 72	100

XtraChancen

122714 1% mio. 122713 / 122715 50000

Lodseddel		Sidegevinster		Lodseddel		Sidegevinster	
5099	500	5098 / 5100	300	175	500	174 / 176	300
6733	500	6732 / 6734	300	1818	500	1817 / 1819	300
11050	500	11049 / 11051	300	5695	2000	5694 / 5696	500
11505	100000	11504 / 11506	10000	9699	500	9698 / 9700	300
14795	10000	14794 / 14796	2000	17711	500	17710 / 17712	300
19928	500	19927 / 19929	300	18084	500	18083 / 18085	300
27155	2000	27154 / 27156	500	21021	5000	21020 / 21022	1000
30547	500	30546 / 30548	300	21470	500	21469 / 21471	300
31463	500	31462 / 31464	300	29450	500	29449 / 29451	300
32278	2000	32277 / 32279	500	31282	100000	31281 / 31283	10000
44268	500	44267 / 44269	300	32425	500	32424 / 32426	300
47567	2000	47566 / 47568	500	32741	500	32740 / 32742	300
51371	500	51370 / 51372	300	33421	500	33420 / 33422	300
51389	500	51388 / 51390	300	33528	2000	33527 / 33529	500
55518	2000	55517 / 55519	500	44014	500	44013 / 44015	300
56944	2000	56943 / 56945	500	44612	500	44611 / 44613	300
58933	500	58932 / 58934	300	48257	2000	48256 / 48258	500
61745	2000	61744 / 61746	500	51240	500	51239 / 51241	300
63878	500	63877 / 63879	300	52093	2000	52092 / 52094	500
65527	500	65526 / 65528	300	53398	500	53397 / 53399	300
74798	2000	74797 / 74799	500	53881	2000	53880 / 53882	500
77969	500	77968 / 77970	300	54126	500	54125 / 54127	300
80864	500	80863 / 80865	300	56373	500	56372 / 56374	300
81019	500	81018 / 81020	300	57264	2000	57263 / 57265	500
82389	500	82388 / 82390	300	59801	500	59800 / 59802	300
82807	5000	82806 / 82808	1000	60226	500	60225 / 60227	300
83926	50000	83925 / 83927	5000	65558	2000	65557 / 65559	500
92345	500	92344 / 92346	300	65713	2000	65712 / 65714	500
94176	2000	94175 / 94177	500	69871	2000	69870 / 69872	500
97323	500	97322 / 97324	300	71973	500	71972 / 71974	300
101061	2000	101060 / 101062	500	72067	500	72066 / 72068	300
102494	500	102493 / 102495	300	76680	500	76679 / 76681	300
106122	500	106121 / 106123	300	78932	2000	78931 / 78933	500
107273	2000	107272 / 107274	500	89856	500	89855 / 89857	300
111135	500	111134 / 111136	300	93686	500	93685 / 93687	300
116564	2000	116563 / 116565	500	96297	500	96296 / 96298	300
123835	500	123834 / 123836	300	100295	500	100294 / 100296	300
125523	500	125522 / 125524	300	106795	500	106794 / 106796	300
128153	500	128152 / 128154	300	112104	500	112103 / 112105	300
133681	500	133680 / 133682	300	121535	500	121534 / 121536	300
133892	500	133891 / 133893	300	121829	1 mio.kr.	121828 / 121830	100000
135660	500	135659 / 135661	300	123065	2000	123064 / 123066	500
136484	500	136483 / 136485	300	127779	2000	127778 / 127780	500
136949	500	136948 / 136950	300	130229	500	130228 / 130230	300
139041	2000	139040 / 139042	500	134496	500	134495 / 134497	300
140207	500	140206 / 140208	300	141412	500	141411 / 141413	300
144373	2000	144372 / 144374	500	142460	5000	142459 / 142461	1000
147718	500	147717 / 147719	300	142552	2000	142551 / 142553	500
149427	500	149426 / 149428	300	143755	500	143754 / 143756	300
159772	500	159771 / 159773	300	146377	500	146376 / 146378	300
162186	500	162185 / 162187	300	148424	10000	148423 / 148425	2000
163688	500	163687 / 163689	300	155607	2000	155606 / 155608	500
171874	2000	171873 / 171875	500	159779	500	159778 / 159780	300
172709	500	172708 / 172710	300	161978	500	161977 / 161979	300
172793	2000	172792 / 172794	500	168695	2000	168694 / 168696	500
173001	500	173000 / 173002	300	169413	500	169412 / 169414	300
174593	500	174592 / 174594	300	169418	2000	169417 / 169419	500
180173	2000	180172 / 180174	500	169819	10000	169818 / 169820	2000
183012	10000	183011 / 183013	2000	170589	2000	170588 / 170590	500
189201	2000	189200 / 189202	500	170917	2000	170916 / 170918	500
190021	1 mio.kr.	190020 / 190022	100000	171910	500	171909 / 171911	300
191562	2000	191561 / 191563	500	174193	500	174192 / 174194	300
194816	2000	194815 / 194817	500	176296	50000	176295 / 176297	5000
195470	5000	195469 / 195471	1000	180369	2000	180368 / 180370	500
196758	2000	196757 / 196759	500	182017	500	182016 / 182018	300
199172	500	199171 / 199173	300	186484	500	186483 / 186485	300
203903	500	203902 / 203904	300	199841	2000	199840 / 199842	500

COPENHAGEN PHIL
DEN ELSKEDE VIOLINKONCERT

Den anmelder- og publikumsroste unge violinist Simone Lamsma spiller på en Stradivarius-violin fra 1718, så værktøjet er i dén grad i orden, når hun er solist med Copenhagen Phil i én af de allermest elskede violinkoncerter: Mendelssohns lyse og lyriske festfyrværkeri for violin og orkester. Et værk, alle violinister har i hænderne, og som af gode grunde er på repertoiret overalt i verden hver sæson.

Torsdag 19. oktober kl. 19.30
Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1
Frederiksberg C

Pluspris 228-320 kr.
Pris uden abonnement 285-400 kr.

COPENHAGEN PHIL
BAG OM MURAKAMI

Med Ellen Hillingsø som historiefortæller går Copenhagen Phil bag om én af vor tids største nulevende forfattere, japanske Haruki Murakami. Under ledelse af chefdirigent Toshiyuki Kamioka tager vi på en musikalsk rejse ind i Murakamis forfatterskab, hvor musik spiller en væsentlig rolle.

Fredag 27. oktober kl. 19.30
Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1
Frederiksberg C

Pluspris 228-320 kr.
Pris uden abonnement 285-400 kr.

Læs mere og køb billet på **politiken.dk/plus**. Billetterne bliver pålagt et billetgebyr.

Forbehold for trykfejl og udsolgt.

POLITIKENPLUS

Siden er redigeret/layoutet af:
Brit Therkildsen/Peter Sætternissen

Naturen er tilbage i kunsten, men på en helt ny måde

Videnskaben har bud efter kunsten, når store problemstillinger som det antropocæne skal forklares. Spørgsmålet er dog, om kunstnerne overhovedet skal blande sig i vores forhold til naturen. Skal de det, er det altafgørende, at kunsten forbliver fri.

ESSAY

TRINE ROSS

Denne sommer skød naturen frem så mange steder i udstillingslandskabet, at det snart kunne konstateres, at her er tale om en tendens.

Størst opmærksomhed vakte ARoS' udstilling 'The Garden', hvor Katarina Grosses bemaling af græs, buske og træer afstedkom et ramaskrig, men man kan også opleve 'Planter i bevægelse' på Rønnebæksholm, Arken præsenterer 'Natur/retur', og på Vejen Kunstmuseum har den aktuelle udstilling titlen 'Flower Power'.

Nu kan man selvfølgelig indvende, at naturen altid har været et motiv i kunsten. Helt tilbage fra hulemalerierne har mennesker gengivet deres nærmeste omgivelser, og derfor har blomster, dyr og landskaber gennem årtusinder været at finde i kunsten.

Motivernes betydning har til gengæld løbende ændret sig, for i kunstens historie findes alle former for tilgange til naturen: fra det rent registrerende til det udelukkende ornamentale, fra hemmelige blomstersprog til åbenlyse symboler, fra dyrkelse af det idylliske til den kunst, der opsøger naturen dér, hvor den er vildest, og mest voldsom.

Sjældent er naturen bare natur. I stedet læser vi, med rette, kunstnernes intentioner ind i værkerne, som når et guldaldermaleri ikke udelukkende er en skildring af en dansk bøgeskov, men samtidig også fungerer som et indlæg i opbyggelsen af en dansk nationalfølelse, der i første halvdel af 1800-tallet havde lidt knæk på knæk.

Naturen forsvandt som motiv

Måske var det netop guldaldermalernes stålsatte program, der gjorde, at naturen næsten forsvandt som motiv i det 20. århundrede. Helt væk var det selvfølgelig ikke, men navnlig efter Anden Verdenskrig kom naturen som motiv til at repræsentere en noget forældet kunstnerisk tilgang, som avantgarden holdt sig langt fra.

Så hvorfor er naturen tilbage i kunsten? Og hvad er det, kunstnerne nu vil fortælle os? For en dels vedkommende handler det i dag om klodens aktuelle tilstand. Allerede i år 2000 foreslog atmosfærekemiker og nobelprismodtager Paul J. Crutzen, at vores nuværende geologiske periode skulle skifte betegnelse.

Officielt betegnes vores tid som 'holocæn', hvilket betyder den helt nye tid, og denne periode tager sin begyndelse efter sidste istid for omkring 11.500 år siden. Men Crutzen mener, at vi i stedet fra år 1800 er trådt ind i en tidsalder, der bør betegnes 'antropocæn', menneskets nye tid, hvor vi forandrer verden omkring os aktivt og permanent, på linje med andre naturkræfter.

Og han står langtfra alene med det synspunkt, heller ikke i Danmark, hvor Aarhus Universitet i 2013 oprettede forskningsenheden Aura – Aarhus University Research on the Anthropocene. Her foregår et tværfagligt samarbejde mellem antropologer og det, der hedder Institut for Bioscience.

Men hvad der er vigtigere i denne sammenhæng er, at Aura også inddrager kunsten.

Oplysende og legende

Professor i antropologi og et af de centrale medlemmer af Aura, Nils Bubandt, har således været med til at udvikle Arkens aktuelle udstilling 'Natur/retur' med værker af Nanna Debois Buhl og Tue Greenfort. Sidstnævnte har i øvrigt som en af få danske kunstnere markeret sig på den internationale kunstscene med værker, der tematiserer det antropocæne.

Men Aura har også kunsthistorikeren Line Marie Thorsen fast tilknyttet, mens hun skriver en ph.d-afhandling om samtidskunstens behandling af det antropocæne. Thorsen er desuden kurator på Rønnebæksholms udstilling 'Planter i bevægelse', hvor kunstnernes tilgang til tematikken spænder fra det oplysende til det legende.

Line Marie Thorsen er i sagens natur usædvanligt velorienteret om de problemstillinger, der ivrigt diskuteres, når det drejer sig om det antropocæne, for hvad er det for en natur, vi bebor? Hvem har ret til at definere, og få adgang til, naturen?

Det kan lyde ligetil, men der er stor forskel på, om naturen betyder en dansk bøgeskov eller Amazonas' regnskov. Både for dem, der lever de respektive steder, og for hvilken synsvinkel man derfor anlægger på naturen. Her kommer kunsten ind i billedet, idet den kan være med til at synliggøre, og bearbejde, vores natursyn.

Thorsen taler desuden om kunst, der produktivt afromantiserer naturen, forstået på den måde, at naturen, set med antropocæne briller, ikke kan reduceres til en smuk kulisse, men skal forstås i sin bredeste betydning.

Og netop den brede betydning af naturen, klodens overordnede tilstand og de voldsomme sår, vi fortsætter med at tilføre den, er alt andet end betryggende.

NATURLIGT. Janet Laurence bidrager til 'Planter i bevægelse' på Rønnebæksholm med et hospital for syge planter, der trækker på både smilebånd og barndomsminder. Udstillingen kan ses frem til 24. sept.
Foto: David Stjernholm

> Det overraskende er, i alle tilfælde for mig, at videnskaben aktivt efterspørger kunsten til at udfylde netop denne rolle som kommunikationskanal til den bredere befolkning. Men det gør den, i alle tilfælde i de kredse, der arbejder med det antropocæne

SERIE

Kunsten og tendenserne

I forbindelse med ugens store kunstbegivenheder, især kunstmesserne Chart på Charlottenborg og Code Art Fair i Bella Center, giver Politikens kunstkritikere hver sit bud på vigtige tendenser i samtidskunsten. Første essay blev bragt lørdag 26. aug. Dette er den anden artikel.

Igen er kunsten, stadig ifølge Thorsen, en løsningsmodel. Ikke for klimakatastroferne i sig selv, trods alt, men for vores forståelse af dem. Hun fortæller, at en lang række kunstnere de senere år har valgt at sætte fokus på delområder af naturen, oftest på det helt nære, sådan som man da også ser det på Rønnebæksholm, hvor japanske Yukiko Iwantani skaber smukke, små skulpturer af ukrudt, der vokser lige uden for vinduerne.

Den nære, velkendte og måske (derfor) oversete natur kan således være et instrument, der åbner vores øjne for det større, antropocæne billede, som det ellers godt kan være vanskeligt at overskue. Og kunsten er det værktøj, den mediator, om man vil, der skal til, for at vi kan indoptage og gennemtænke problemstillingen.

Det overraskende er, i alle tilfælde for mig, at videnskaben aktivt efterspørger kunsten til at udfylde netop denne rolle som kommunikationskanal til den bredere befolkning. Men det gør den, i alle tilfælde i de kredse, der arbejder med det antropocæne.

Poesi i videnskaben

En af udstillerne på Rønnebæksholm, australske Janet Laurence, var således i sommer del af en international konference i Berlin, hvor overskriften var 'Art/Nature' og målet at »skabe rum for poesi i videnskaben«.

Det er på flere punkter nye takter, der i den grad ville have glædet Cobra-kunstnerne, som under Anden Verdenskrig drømte om en fremtid, hvor kunsten var i aktivt samspil med videnskaben.

Selvfølgelig er det ikke uproblematisk, at kunsten opfattes som bindeled mellem videnskab og befolkning. Faren er, at kunsten derved bliver spændt for en videnskabens vogn og reduceres til ren og skær illustration af diverse problemstillinger. Ligesom der kan ske grufulde fejlfortolkninger, sådan som man så det i Aarhus, hvor Katarina Grosses værk ganske vist rejste en diskussion om forurening, der var værkets tema, men i den helt forkerte retning. Her kom det nære, bemalingen af Mindeparken, fuldstændig til at overskygge det store spørgsmål om global forurening, som det var Grosses intention at stille.

Så skal kunstnerne overhovedet blande sig i vores forhold til naturen? Selvfølgelig skal de det. Men de behøver ikke at gøre det.

Det er nemlig af fundamental betydning, at kunsten forbliver fri. Fri for krav om helbredende effekt og om at skabe politisk indsigt eller andre dagsordener, der kunne komme på tale. Dermed ikke være sagt, at kunst ikke kan være helbredende og politisk, for det kan den sagtens. Men den behøver ikke være det.

I min optik er det dog glædeligt, at kunsten nu får lov til at indtage og afprøve nye roller, mens grænserne mellem kunst og videnskab udviskes bare en smule. Det antropocæne er over os, og vi har brug for al den hjælp, vi kan få. Også fra kunsten.

trine.ross@pol.dk